

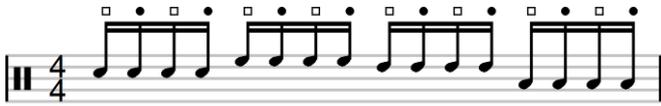
# Lineare 16tel Fill Ins



Bei linearen Fill ins werden niemals zwei Schläge gleichzeitig ausgeführt, sondern jede Note steht und klingt für sich alleine.

Die folgenden Beispiele zeigen dir, wie du lineare Handsätze orchestrieren, und somit kreative und anspruchsvolle Fill ins gestalten kannst.

## Vorübung 1



## Vorübung 2



## 1-0



## 1-1



## 1-2



## 2-0



## 2-1



## 2-2



## 3-0



## 3-1



## 3-2



## 3-3



4-0



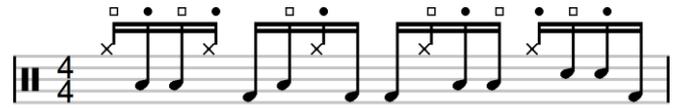
4-1



4-2



4-3



5-0



5-1



5-2



6-0



6-1



6-2



6-3



**Die Handsätze und Fill ins der Übungen 7, 8, 9, 10, 12 & 14 sind den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des "Next Level" Kurses vorbehalten.**

Anmeldung unter [www.drum-mind.com](http://www.drum-mind.com)

11-0



11-1



11-2



Lieblings-Fill In (Stick-Trick)

13-0



13-1



Lieblings-Fill In (Offbeat & Überkreuz)

**Deine To-Do Liste:**

1. Übe zunächst einen Handsatz, solange bis du ihn dir gut eingepägt hast.
- 2 a. Übe die Beispiel-Fill ins zum jeweiligen Handsatz  
oder
- 2 b. Orchestriere den jeweiligen Handsatz, und verteile die Schläge nach Belieben am Set
3. Denke dir eigene Handsätze aus
4. Orchestriere deine eigenen Handsätze und gestalte interessante Fill ins daraus

Datum:

---



---



---



---



---

**Allgemeiner Hinweis: Achte nach Möglichkeit bei allen Übungen auf ein gleichmäßiges Timing!**

# Hier ist Platz für deine eigenen Fill ins...

1



2



3



4



5



6



7



8



9



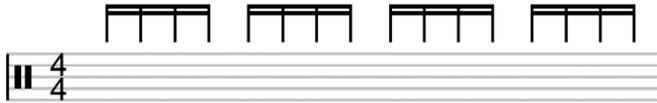
10



11



12



13



14



15



16

